3:36 Облачные игры на базе технологий NVIDIA доступны абонентам «Ростелекома» с подписной GFN.RU 07.10.2019 10:45 Куда пойти и чем развлечься: афиша тверских мероприятий на н

## Новости дня

13.10.2019 19:27

К 75-летию Великой Победы в Тверском театре драмы – «Ржев. 42 год»

13.10.2019 09:45

Жители Твери смогут принять участие в поэтическом слэме

12.10.2019 10:30

Ботанический сад ТвГУ приглашает на праздник для романтиков

12.10.2019 09:45

В Твери пройдет мастер-класс по изготовлению мягких игрушек

09.10.2019 19:30

Ирина Шереметтер: Поддержка многодетных семей растет

09.10.2019 19:00

Губернаторский камерный хор «Русский партес» отметил юбилей премьерой

09.10.2019 18:30

Иван Израйлев: Поддержка есть, но хотелось бы больше

09.10.2019 18:15

На «Музыкальной осени в Твери» Владислав Косарев спел романсы

09.10.2019 18:00

Оксана Рзаева: Сегодня Тверская область стала одной семьей

09.10.2019 17:50

Жителям Твери покажут «Семейное счастье»

09.10.2019 17:44

В Тверской области льготная декада подписки впервые продлена на 7 дней

09.10.2019 17:40

Завтра читатели увидят полностью обновленный сайт Тверьлайф

09.10.2019 17:38

Тверьлайф наградит отцов-участников челленджа #тверьсмепапылучшие

09.10.2019 17:30

Лилия Корниенко: Само слово "демография" веселит в меня надежду

09.10.2019 17:19

Муниципалитеты Тверской области получат на развитие более 20,4 млрд рублей

09.10.2019 17:15

В Ржеве откроется выставка детского рисунка «Не гаснет памяти свеча!»

09.10.2019 17:10

В Вышнем Волочке проходит Фестиваль театров малых городов России

09.10.2019 17:00

Андрей Белявский: Создание министерства демографической и семейной политики вполне оправдано

09.10.2019 16:50

Завтра в Твери презентуют первый выпуск журнала «Тверьлайф»

09.10.2019 16:40

Жители Твери отправятся в «Путешествие по Млечному пути...»

09.10.2019 16:25

Алексей Трофимов: Отец и мать – одно нерасдельное целое

09.10.2019 16:04

В Тверской области планируют увеличить доходы от лесной отрасли

09.10.2019 16:00

Светлана Шихрагимова: Наше общество нуждается в счастливых семьях

ФОТОРЕПОРТАЖ 11.11.2017

# В Тверском театре драмы играют прозу Василия Шукшина

**Для малой сцены академического театра драмы режиссер Александр Сафронов инсценировал четыре рассказа Василия Шукшина и сочинил на их основе спектакль «Охота жить».**

## Неравнодушный реализм

В прошлых режиссерских работах Сафронова запомнилось умение выстроить эффектное и динамичное театральное действо, пронизанное юмором, иронией, сарказмом. И, как правило, в основе были пьесы переводные, включая комедийный шедевр М.Фрейна «Шум за сценой». А тут, при тех же режиссерских качествах, – самая что ни на есть русская глубинка, сельский говор, одинокая гармонь за окном.

Шукшин давно приписан к классике со всеми плюсами и минусами этого звания. Минусы, главным образом, в том, что театры набили руку на изображении деревенских простаков, попадающих в непривычные ситуации, на «усилении» юмористических моментов, чтобы публика не заскучала. А главное, из писательского наследия Василия Макаровича выбираются тексты позанятнее, посмешнее. «Охота жить» одновременно и следует этой традиции, и уходит от нее.

Если режиссер Сафронов в меру пользуется обкатанными десятилетиями сценическими приемами изображения сельского быта, то инсценировщик Сафронов из шукшинской новеллистики выбирает опусы, содержащие особо важную для него тему. Шукшин, как ни один русский писатель до него, показал, что внезапная и мучительная потребность в рефлексии, в знаменитом «остановиться, оглянуться, внезапно, вдруг, на вираже» – свойство не только интеллигентского сознания. Его герои, живущие повседневными заботами, внезапно начинают задаваться вопросами бытийного порядка. Причем случается это по самым незначительным причинам, а то и вовсе без них.

Все четыре сюжета, представленные в спектакле «Охота жить», предлагают зрителю задуматься над этими неслучайными случайностями. В рассказе «Письмо» простое жалейское дело – надо отправить весточку родственникам – подталкивает пожилую крестьянку к воспоминаниям и размышлениям о непонятной ей мужской задумчивости и дефиците проявления чувств. В «Забуксовал» герой вдруг обнаруживает национально-историческую загадку там, где раньше ее не подозревал, – в хрестоматийном отрывке из Гоголя. «Билетик на второй сеанс», по сути, анекдот на тему алкогольного изменения сознания, обнаруживает и для зрителей, и для героя трагедию впустую и вподлую прожитой жизни, которая прежде казалась нормальной и даже завидной для окружающих.

Последним рассказом – «Верую!» – Сафронов выводит тему тоски по ускользающему от понимания смыслу бытия на уровень религиозно-нравственной философии. Ее смысл пытается выговорить поп, приехавший в деревню лечиться барсучьим жиром, но не отказывающийся и от спирта. Актер Андрей Журавлев акцентирует вроде бы не относящейся к делу, но очень важной для автора сентенцией: «Все жалеют Есенина: мало прожил. Ровно – с песню. Будь она, эта песня, длиннее, она не была бы такой щемящей».

Чтобы не испугать возможного читателя, сразу оговорюсь, что спектакль наталкивает на размышления очень ненавязчиво, давая возможность и развлечься возникающими смешными ситуациями, и порадоваться мастерству и увлеченности, с которыми актеры представляют своих персонажей.

Дуэт Александра Сафронова и Владимира Чернышова при эксцентричности ситуации (пьяный зять принял тестя за святого с иконы) играется без излишнего нажима и потому по-настоящему смешон достоверностью существования актеров в нелепой ситуации. Геннадий Бабинов тоже ни на секунду не выходит за рамки вроде бы суетуб бытового поведения, но это делает растерянность его героя перед внезапно возникшим и мучающим его вопросом и комичной, и трогательной. Ирина Погодина, сыгравшая в последние годы целый ряд ролей на грани, а то и за гранью шаржа, сменила «графичность» на «акварельность». Но ее пожилая героиня, старательно сочиняющая письмо дочери и зятю, то и дело вызывает у зрителей добродушные понимающие улыбки. Так же убедительно и тактично простодушие и искренность своего героя играет Никита Березкин, давая понять, что усилия вникнуть в смысл произносимого приезжим священником не прекращаются и в ходе неждано завязавшейся пьянки, в хмельном танце.

Шукшин, представляя в рассказах панораму российской, преимущественно деревенской жизни, изо всех возможных эмоций чаще всего избирал сочувствие. Сухую прагматичную объективность, избегающую ясно выраженного авторского отношения, он отвергал: «без отношения, так это тоже выйдет отношение... какой-нибудь «равнодушный реализм». Александр Сафронов поставил спектакль, в котором присутствует авторское отношение к жизни. Получился самый что ни на есть «неравнодушный реализм». Смешной и грустный. Стало быть, жизненный. Остается пожелать, чтобы «Охота жить» вызвала у публики искреннюю охоту смотреть – усилия творческого коллектива того стоят.

1826

Архив новостей

Новости из районов

Предложить новость

Тверская Жизнь - сайт
www.tverlife.ru

АФИША

СМИ 2

Из Киева в Россию прилетела редкая птица

Военкор объяснил, как дроны ВСУ долетают до отдаленных регионов РФ

Архив номеров «Тверской Жизни»

tverlife.ru

© 1999—2024, tverlife.ru

Зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ЭЛ №ФС77-40675 от 02 июля 2010 г.
Наименование издания – Tverlife.ru
Учредитель – ГАУ «РИА «Верхневолжье»
Главный редактор – Толстов Владислав Александрович
Телефон редакции – 32-04-11
E-mail: internet@tsjver.ru



3 695
3 047
2 966